


Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского (юношеского) технического творчества»  
городского округа город Салават Республики Башкортостан

РАССМОТРЕНО:  
на заседании МС  
МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ»  
г. Салавата  
Протокол № 1 от  
28 08 2020 г.

СОГЛАСОВАНО:  
на заседании педагогического  
совета МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ»  
г. Салавата  
Протокол № 1 от  
31 08 2020 г.

УВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ»  
г. Салавата  
 С.Ф. Габитова  
Приказ № 56  
от «1» 09 2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа**

**художественной направленности  
«ТЕХНОЛОГИЯ МОДЫ»**

Возраст обучающихся: 13-16 лет

Срок реализации: 1 года

Автор-составитель:  
Исаева Любовь Ивановна,  
педагог дополнительного  
образования

г. Салават, 2020г.

## 1. Пояснительная записка

**Направленность** – техническая.

**Уровень усвоения** – базовый.

### **Актуальность программы**

Профессиональное самоопределение было и остается одним из основных вопросов социализации обучающихся. Развитие практики профессионального ориентирования школьников становится в наши дни как никогда актуальным. В изменившихся экономических условиях необходимо помочь познать свои способности и возможности, научить их разбираться в мире профессий, овладеть навыками общения. Дополнительное образование расширяет возможности выбора каждым школьником своего жизненного и профессионального пути. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Технология моды» отвечает потребностям современных детей и их родителей и направлена на развитие личности, способной к активной социальной адаптации и профессиональному самоопределению.

Актуальность программы обусловлена потребностью молодых людей, интересующихся профессиями, связанными с пошивом, дизайном одежды, в получении знаний в области моделирования, конструирования, изготовления и художественного оформления швейных изделий. Приобретенные в ходе реализации программы навыки позволят осознанно подойти к выбору профессий (технолог швейного производства, модельер-конструктор и др.) и развить свои творческие способности.

Обучающиеся научатся шить модные и стильные модели одежды, дополняя их самостоятельно изготовленными аксессуарами, демонстрируя свою индивидуальность.

### **Отличительные особенности программы.**

Программа отвечает потребностям современных детей и их родителей, ориентирована на эффективное решение актуальных проблем ребенка и соответствует социальному заказу общества.

**Адресат программы** – это обучающиеся 7-10 классов, желающие научиться шить, модно и красиво одеваться.

### **Продолжительность образовательного процесса:**

**Объем и срок реализации программы** – 1 года, 152 учебных часа.

#### ***Режим занятий:***

-2 раза в неделю (по 2 часа) с обязательным 10-минутным перерывом.

## 2. Цель и задачи программы

### **Цель:**

Развитие личности, способной к активной социальной адаптации и профессиональному самоопределению посредством овладения основами моделирования и конструирования швейных изделий.

### **Задачи:**

#### ***Обучающие:***

- научить правилам безопасности и охраны труда;
- научить основам работы с электронным и швейным оборудованием;
- ознакомить с разнообразными материалами (натуральными, искусственными, синтетическими) и их свойствами (геометрические, механические, физические, оптические, технологические);

- научить основам теории и практики конструирования и моделирования одежды;
- сформировать специальные знания, умения и навыки, необходимые для изготовления изделий женского ассортимента (юбки, брюки, шорты, топы, блузы, платья);
- научить экономному использованию расходных материалов (ткань, калька, булавки, иголки, нитки);
- научить ребят самооценке своей работы и взаимооценке;
- сориентировать в выборе возможных профессий, связанных с производством одежды и ее популяризацией.

***Развивающие:***

- способствовать развитию творческого, пространственного мышления;
- способствовать развитию интереса к познавательной деятельности;
- способствовать развитию глазомера и моторики рук;
- содействовать развитию восприятия формы, структуры, цвета;
- способствовать развитию эстетического вкуса.

***Воспитательные:***

- способствовать воспитанию уверенности в себе;
- способствовать воспитанию самоконтроля, ответственности;
- способствовать воспитанию настойчивости в достижении цели, терпения и упорства, умения доводить начатое дело до конца;
- способствовать воспитанию уважительного отношения к труду;
- способствовать воспитанию доброжелательности и взаимопонимания в коллективе, между педагогом и обучающимися;
- способствовать воспитанию мотивации к здоровому образу жизни.

**Условия реализации программы**

*Условия набора детей в коллектив:* в группы 1 года обучения принимаются все желающие в возрасте от 13 до 14 лет, желающие заниматься изготовлением швейных изделий .

*Количество детей в группе:*

1 год обучения –15 человек;

**Особенности организации образовательного процесса** заключаются во взаимосвязи выстроенной системы процессов обучения, развития, воспитания и их обеспечения.

Теоретические занятия проводятся в форме беседы, рассказа, лекции, презентации, групповых консультаций и закрепляются в виде устного опроса, тестирования, собеседования. Полученные знания обучающиеся закрепляют через выполнение практических заданий. Обучающиеся выполняют образцы изделий: обработка швов, карманов, воротников, рукавов и закрепляют навыки, прошивая индивидуальные изделия по выбору.

В процессе занятий обучающиеся знакомятся с различными видами декоративно-прикладного творчества, изучают художественное проектирование одежды, формируют представление о том, что такое композиция костюма, ее основные приемы, знание которых позволят им впоследствии создать красивую и модную одежду. Обучающиеся узнают о различных формах и методах моделирования (шаблонный, технический), расширяя тем самым свой кругозор.

По результатам обучения ребята имеют возможность принять участие в соревнованиях профессионального мастерства WorldSkills в рамках чемпионата «Молодые профессионалы» г.Уфа по компетенциям «Технология моды». Поручением Президента РФ от 21 сентября 2015 года чемпионаты JuniorSkills включены в

стратегическую инициативу «Новая модель системы дополнительного образования детей». Участие в соревнованиях повышает мотивацию, стимулирует личностный рост ребенка, дает возможность получить практический опыт и в дальнейшем стать специалистом в данной области.

#### **Формы проведения занятий**

1. *Рассказ, беседа, лекция, групповая консультация* – используются для развития интереса к предстоящей деятельности; для уточнения, углубления, обобщения и систематизации знаний.

2. *Практическое занятие, презентация* – используются для углубления, расширения и конкретизации теоретических знаний; формирования и закрепления практических умений и навыков; приобретения практического опыта; проверки теоретических знаний.

3. *Выставка изделий* – используется для демонстрации результата работы обучающихся объединения; повышения мотивации и интереса; для подведения итогов.

4. *Конкурс*. Проведение конкурсов способствует выявлению и развитию творческих способностей обучающихся, повышению уровня учебных достижений, стимулирует познавательную активность, инициативность, самостоятельность ребят.

#### **Формы организации деятельности детей на занятии:**

- фронтальная – беседа, лекция, презентация;
- групповая – создание коллективных проектов;
- индивидуальная – работа по созданию собственных изделий.

### **3. Учебный план программы.**

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела, темы</b>	<b>Количество часов</b>			<b>Формы контроля</b>
	<b>Цели и задачи программы «Технология моды»</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Устный опрос
<b>1</b>	<b>Мода и стили разных эпох</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Устный опрос, пр. работа
<b>2</b>	<b>Технология обработки тканей</b>				
1	Материаловедение	4	2	2	Устный опрос, пр. работа
2	Машиноведение	8	2	6	Устный опрос, пр. работа
3	Виды машинных и ручных работ при изготовлении швейных изделий	16	8	8	Устный опрос, пр. работа
	<b>Итого</b>	<b>28</b>	<b>12</b>	<b>16</b>	
<b>3</b>	<b>Основы художественного оформления изделий</b>				
1	Основы композиции одежды	2	1	1	Устный опрос, пр. работа
2	Цвет и зрительные иллюзии в одежде	4	1	3	Устный опрос
3	Декоративные элементы в швейных изделиях	4	1	3	Пр. работа
	<b>Итого</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	

<b>4</b>	<b><i>Изготовление поясного изделия</i></b>				
1	Размерные признаки тела человека	2	1	1	Пр. работа
2	Работа с журналами мод	4	-	4	Пр. работа
3	Раскрой поясного изделия (юбка, шорты, брюки)	4	-	4	Пр. работа
4	Подготовка деталей кроя к примерке	2	1	1	Пр. работа
5	Проведение примерки поясного изделия	2	-	2	Пр. работа
6	Устранение дефектов поясных изделий	2	1	1	Пр. работа
7	Обработка мелких деталей поясных изделий	8	2	6	Пр. работа
8	Обработка карманов в поясных изделиях	4	-	4	Пр. работа
9	Обработка застежек в поясных изделиях	4	1	3	Пр. работа
10	Обработка боковых, средних, шаговых швов в юбках и брюках	4	1	3	Пр. работа
11	Обработка верхнего среза изделия поясом	2	1	1	Пр. работа
12	Обработка низа изделия	2	1	1	
13	Окончательная отделка изделий	2	-	2	Пр. работа
	<b>Итого</b>	<b>42</b>	<b>9</b>	<b>33</b>	
<b>5</b>	<b><i>Основы моделирования легкого женского ассортимента</i></b>				
1	Изменение длины юбки	2	1	1	Пр. работа
2	Расширение юбки по линии низа	2	1	1	Пр. работа
3	Сужение юбки по линии низа	2	1	1	Пр. работа
4	Расширение юбки с помощью закрытия вытачек	2	1	1	Пр. работа
	<b>Итого</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
<b>6</b>	<b><i>Изготовление плечевых изделий без рукавов (топы, блузы)</i></b>				
1	Размерные признаки тела человека	2	1	1	Пр. работа
2	Работа с журналами мод	4	-	4	Пр. работа
3	Раскрой плечевого изделия (топы, блузы)	8	1	7	Пр. работа
4	Подготовка изделия к первой примерке	4	1	3	Пр. работа
5	Проведение примерки. Устранение дефектов плечевых изделий	4	1	3	Пр. работа
6	Обработка мелких деталей в плечевых изделиях (вытачки, пояс и т.д.)	12	3	9	Пр. работа
7	Обработка плечевых и боковых швов в плечевых изделиях	2	1	1	Пр. работа
8	Обработка застежки в плечевых изделиях	4	1	3	Пр. работа
9	Обработка горловины и проймы обтачками в плечевых изделиях	6	3	3	Пр. работа
10	Окончательная отделка изделий	8	-	8	Пр. работа
	<b>Итого</b>	<b>50</b>	<b>11</b>	<b>36</b>	

	<i>Итоговое занятие</i>	2	-	2	Пр. работа
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>152</b>	<b>42</b>	<b>110</b>	

#### **4.Содержание программы.**

##### ***Тема: Цели и задачи программы «Ателье моды»***

###### *Теория*

Ассортимент современной одежды. Тенденции современной моды. Знакомство с программой. Инструктаж по охране труда. Организация рабочего места.

###### *Практика*

Входная диагностика. Собеседование.

##### ***Раздел 1. Мода и стили разных эпох***

###### *Теория*

Мода и стили разных эпох. Представление о моде и стилях в различные исторические эпохи (греческий, модерн, готический, ампир).

###### *Практика*

Выполнение эскизов моделей с историческими элементами в современной моде (завышенная талия, вырез «каре», драпировки, декольте и т.д.).

##### ***Раздел 2. Технология обработки тканей***

##### ***Тема 1. Материаловедение***

###### ***1.1.Материаловедение***

###### *Теория*

Классификация волокон. Ткани из химических и натуральных волокон: лавсан, ацетат, вискоза.

###### *Практика*

Определение типа ткани с помощью горения: шерсть, капрон, вискоза.

###### ***1.2. Основные свойства тканей***

###### *Теория*

Основные свойства тканей: геометрические (ширина, длина), механические (сминаемость, драпируемость), физические (гигроскопичность).

###### *Практика*

Определение вида ткани по основным свойствам: по внешнему виду, по сминаемости, по осыпаемости.

##### ***Тема 2. Машиноведение***

###### ***2.1. Машиноведение***

###### *Теория*

Устройство универсальной швейной машины. Организация рабочего места.

###### *Практика*

Изучение деталей швейной машины: нитенаправитель, нитепритягиватель, игла, реле натяжения нитей, маховое колесо.

###### ***2.2. Правила заправки ниток в швейной машине***

###### *Теория*

Правила заправки ниток в швейной машине: нитенаправитель, нитепритягиватель, нить в иглу вставляем со стороны длинного желобка.

### *Практика*

Работа на швейной машине. Заправка универсальной швейной машины. Устранение неполадок в швейной машине (слабая строчка – увеличение натяжение вначале нижней, затем верхней ниток; тугая строчка – ослабление натяжения вначале нижней, затем верхней ниток; грязная строчка – выполнение чистки машины).

#### *2.3. Выполнение прямых строчек и строчек с закрепками*

### *Практика*

Отработка приемов работы на ткани при выполнении прямых строчек и строчек с закрепками.

#### *2.4. Выполнение зигзагообразных и овальных строчек*

### *Практика*

Отработка приемов работы на ткани при выполнении зигзагообразных и овальных строчек.

### **Тема 3. Виды машинных и ручных работ при изготовлении швейных изделий** *3.1. Виды ручных работ*

#### *Теория*

Терминология ручных работ (сметать, приметать, вметать, наметать). Инструменты для ручных работ: ножницы, булавки, иголки, линейки.

#### *Практика*

Отработка приемов работы на ткани при выполнении стачных швов: в разутюжку, в заутюжку.

#### *3.2. Виды машинных работ*

#### *Теория*

Терминология машинных работ: стачать, притачать, втачать, застрочить.

#### *Практика*

Выполнение стачных швов. Отработка приемов работы на ткани при выполнении стачных швов: настрочной с открытым и закрытым срезом.

#### *3.3. Условия выполнения для ручных работ*

#### *Теория*

Технические условия для выполнения ручных работ: надсечек, разрезов, сметочных строчек.

#### *Практика*

Изготовление потайного стежка, пришивание пуговиц («на ножки», с 2-мя отверстиями, с 4-мя отверстиями), пришивание крючков.

#### *3.4. Условия выполнения для машинных работ*

#### *Теория*

Технические условия для выполнения машинных работ: внутренних строчек, отделочных строчек, закрепков.

#### *Практика*

Изготовление краевых швов. Выполнение швов вподгибку с открытым и закрытым срезом. *3.5. Изготовление накладного кармана*

#### *Теория*

Технология обработки накладного кармана: приутюживание кармана по лекалу, наматывание на основную деталь, настрачивание, приутюживание.

#### *Практика*

Обработка накладного кармана по технологии.

#### *3.6. Изготовление бокового кармана*

#### *Теория*

Технология обработки бокового кармана. Составление технологической карты: соединение подкладки кармана с бочком, выправление канта, приутюживание.

#### *Практика*

Обработка бокового кармана по технологии.

### *3.7. Изготовление кармана в боковом шве*

#### *Теория*

Технология обработки бокового кармана в боковом шве: приметывание подкладки кармана к боковой детали, выправление канта, стачивание подкладки кармана, приутюживание.

#### *Практика*

Обработка кармана в боковом шве по технологии.

### *3.8. Обработка застежки-молнии в боковом шве*

#### *Теория*

Технология обработки застежки-молнии в боковом шве: приметывание молнии, притачивание специальной лапкой, удаление нити сметывания, приутюживание.

#### *Практика*

Обработка застежки-молнии в боковом шве: приметывание молнии, притачивание специальной лапкой, удаление нити сметывания, приутюживание.

## ***Раздел 3. Основы художественного оформления изделий***

### ***Тема 1. Основы композиции одежды***

#### *Теория*

Краткие сведения о композиции одежды. Линии в композиции одежды: декоративные (защипы, складки) и конструктивные (боковые, плечевые швы).

#### *Практика*

Выполнение эскизов моделей с основными видами линий: декоративными и конструктивными.

### ***Тема 2. Цвет и зрительные иллюзии в одежде***

#### ***2.1. Цвет и зрительные иллюзии в одежде***

#### *Теория*

Знакомство с хроматическими (красный, оранжевый, желтый, зеленый) и ахроматическими цветами (белый, серый, черный) в композиции одежды.

#### *Практика*

Выполнение эскизов зрительных иллюзий (вертикальная линия зрительно удлиняет и стройнит фигуру, а горизонтальная (или несколько горизонтальных) – расширяет) в композиции одежды.

#### ***2.2. Зрительные иллюзии контраста и иллюзии повторения***

#### *Практика*

Зарисовка примеров зрительных иллюзий (отрезки с углами наружу, с углами внутрь; прямоугольники с горизонтальными линиями и вертикальными линиями).

### ***Тема 3. Декоративные элементы в швейных изделиях***

#### ***3.1. Изготовление цветов из лент***

#### *Теория*

Технология обработки цветов из лент и ткани. Вырезание лепестков, обработка деталей огнем, сборка цветов.

#### *Практика*

Изготовление цветов из атласных лент.

#### ***3.2. Изготовление цветов из ткани***

#### *Практика*

Изготовление цветов из ткани (органза, вуаль). Вырезание лепестков, обработка деталей огнем, сборка цветов.



**Раздел 4. Изготовление поясного изделия**  
**Тема 1. Размерные признаки тела человека**

*Теория*

Основные мерки для поясных изделий (обхват талии – От, обхват бедер – Об, длина изделия – Ди).

*Практика*

Измерение фигуры человека. Снятие мерок друг с друга (работа в паре). Определение своего размера (по таблице в журнале мод).

**Тема 2. Работа с журналами мод**

*2.1. Работа с журналами мод*

*Практика*

Выбор модели из журналов мод по своим меркам (шорты, юбки, брюки). Выполнение эскизов, выбранных моделей.

*2.2. Перевод выкроек и коррекция их на свою фигуру*

*Практика*

Перевод выкроек с журналов мод. Коррекция на свой размер (увеличение или уменьшение выкройки по своему размеру).

**Тема 3. Раскрой поясного изделия (юбка, шорты, брюки)**

*3.1. Раскрой изделия*

*Практика*

Раскладка деталей кроя поясного изделия (юбка, шорты, брюки) с учетом припусков. Раскрой изделия.

*3.2. Перевод контуров деталей кроя на симметричную сторону изделия*

*Практика*

Перевод контуров деталей кроя на симметричную сторону изделия копировальными стежками.

**Тема 4. Подготовка деталей кроя к примерке**

*Теория*

Последовательность подготовки деталей поясного изделия к примерке.

*Практика*

Соединение деталей кроя сметочными стежками временного назначения, заметывание низа.

**Тема 5. Проведение примерки поясного изделия**

*Практика*

Проведение примерки поясного изделия: уточнение баланса поясного изделия, проверка ширины изделия в области талии, бедер и низа, уточнение ширины и длины вытачек.

**Тема 6. Устранение дефектов поясных изделий**

*Теория*

Дефекты поясных изделий: горизонтальные заломы по передним половинкам брюк, шорт, тянет боковой шов, неровный низ юбки.

*Практика*

Изучение способов устранения дефектов: удлинение передних частей брюк, переделать боковой шов, правильная осноровка низа юбки, шорт.

## **Тема 7. Обработка мелких деталей в поясных изделиях**

### **7.1. Технология обработки поясного изделия**

#### *Теория*

Технология обработки поясного изделия: обработка мелких деталей, выполнение карманов, соединение боковых, средних и шаговых швов, обработка застежки, обработка пояса, обработка низа изделия.

#### *Практика*

Обработка вытачек в поясных изделиях (юбки, брюки, шорты).

### **7.2. Обработка верхнего среза в поясных изделиях**

#### *Теория*

Технология обработки верхнего среза для юбок, шорт, брюк.

#### *Практика*

Обработка верхнего среза в поясных изделиях по технологии.

### **7.3. Изготовление шлевок**

#### *Практика*

Обработка шлевок: заутюжить шлевки изнаночными сторонами внутрь, обметать, сделать отделочные строчки.

## **Тема 8. Обработка карманов в поясных изделиях**

### **8.1. Обработка бокового кармана в юбках, брюках, шортах**

#### *Практика*

Обработка бокового кармана в юбках, брюках, шортах: приметать подкладку кармана к боковой детали, выправить кант, стачать подкладку кармана, приутюжить.

### **8.2. Изготовление накладных карманов в юбках, брюках, шортах**

#### *Практика*

Выполнение накладных карманов в юбках, брюках, шортах: карман приутюжить по лекалу, наметить на основную деталь, настрочить, приутюжить.

## **Промежуточная аттестация**

#### *Практика*

Тестирование.

Практическая работа «Обработка бокового кармана».

## **Тема 9. Обработка застежек в поясных изделиях**

### **9.1. Обработка застежек в поясных изделиях**

#### *Практика*

Выполнение застежки-молнии в боковом шве. Молнию приметать, притачать специальной лапкой, нить сметывания удалить и приутюжить.

### **9.2. Обработка гульфика в юбках, брюках, шортах**

#### *Теория*

Составление технологической карты «Обработка гульфика в поясных изделиях».

#### *Практика*

Обработка гульфика.

## **Тема 10. Обработка боковых, средних, шаговых швов в юбках и брюках**

### **10.1. Обработка боковых, средних, шаговых швов в юбках и брюках**

#### *Теория*

Технология обработки боковых, средних, шаговых швов.

#### *Практика*

Выполнение боковых швов в юбках, брюках, шортах.

## *10.2. Обработка средних и шаговых швов в поясных изделиях*

### *Практика*

Выполнение средних и шаговых швов.

### ***Тема 11. Обработка пояса для юбок, брюк, шорт***

#### *Теория*

Составление технологической карты «Обработка пояса для поясных изделий». Технология обработки пояса для юбок, брюк, шорт.

#### *Практика*

Обработка пояса.

### ***Тема 12. Обработка низа изделия***

#### *Теория*

Обработка низа изделия швом вподгибку с закрытым срезом

#### *Практика*

Обработка низа изделия: заметывание, застрачивание, заутюживание.

### ***Тема 13. Окончательная отделка изделий***

#### *Практика*

Окончательная отделка изделий: обработка петель, пришивание пуговиц, удаление ниток, влажно-тепловая обработка.

## ***Раздел 5. Основы моделирования легкого женского ассортимента***

### ***Тема 1. Изменение длины юбки***

#### *Теория*

Моделирование юбок на основе прямой.

#### *Практика*

Изучение приемов конструктивного моделирования: изменение длины юбки.

### ***Тема 2. Расширение юбки по линии низа***

#### *Теория*

Моделирование юбок на основе прямой.

#### *Практика*

Изучение приемов конструктивного моделирования: расширение юбки по линии низа.

### ***Тема 3. Сужение поясного изделия по линии низа***

#### *Теория*

Моделирование юбок на основе прямой.

#### *Практика*

Изучение приемов конструктивного моделирования: сужение поясного изделия по линии низа.

### ***Тема 4. Расширение юбки с помощью закрытия вытачек***

#### *Теория*

Моделирование юбок на основе прямой.

#### *Практика*

Изучение приемов конструктивного моделирования: расширение юбки с помощью закрытия вытачек.

## **Раздел 6. Изготовление плечевого изделия без рукавов (топы, блузы)**

### **Тема 1. Размерные признаки тела человека**

#### *Теория*

Правила измерения мерок с фигуры человека для плечевых изделий. Основные мерки для плечевых изделий (обхват талии – От, обхват груди – Ог, длина изделия – Ди).

#### *Практика*

Измерение фигуры человека. Снятие мерок друг с друга (работа в паре). Определение своего размера (по таблице в журнале мод).

### **Тема 2. Работа с журналами мод**

#### **2.1. Работа с журналами мод**

#### *Практика*

Выбор модели (топы, блузы, платья) из журналов мод по своим меркам. Выполнение эскизов, выбранных моделей.

#### **2.2. Перевод выкроек и коррекция их на свою фигуру**

#### *Практика*

Перевод выкроек с журналов мод. Коррекция на свой размер (увеличение или уменьшение выкройки по своему размеру).

### **Тема 3. Раскрой плечевого изделия (топы, блузы)**

#### **3.1. Раскрой плечевого изделия (топы, блузы)**

#### *Практика*

Раскладка деталей кроя плечевого изделия с учетом припусков. Раскрой изделия.

#### **3.2. Подготовка изделий к конкурсам**

#### *Теория*

Презентация видеоматериалов с показов моды. Эталоны женской походки. Упражнения, помогающие сделать походку и осанку красивой, правильной

#### *Практика*

Подготовка к дефиле.

#### **3.3. Формирование комплектов и подбор аксессуаров**

#### *Практика*

Основные составляющие подбора комплекта: целостность, пропорции, форма, доминанта или фокусная точка, сочетание цветов (не более 3 цветов в одном комплекте)

#### **3.4. Перевод контуров деталей на симметричную сторону изделия**

#### *Практика*

Перевод контуров деталей кроя на симметричную сторону изделия копировальными стежками или портновскими булавками.

### **Тема 4. Подготовка деталей кроя к примерке**

#### *Теория*

Последовательность подготовки деталей кроя к примерке.

#### *Практика*

Подготовка деталей кроя к примерке: сметывание мелких деталей (вытачки, пояс и т.д)

#### **Тема 4.1. Подготовка деталей кроя к примерке**

#### *Практика*

Подготовка деталей кроя к примерке: сметывание плечевых, боковых швов

### **Тема 5. Проведение примерки. Устранение дефектов плечевых изделиях 5.1. Проведение примерки**

#### *Теория*

Первая примерка плечевого изделия.

### *Практика*

Проведение первой примерки.

#### *5.2. Устранение дефектов в плечевых изделиях*

### *Практика*

Способы устранения дефектов плечевых изделий: плечевой шов переходит на полочку – выпустить припуски плечевого шва; заломы в верхней части горловины – увеличить горловину полочки.

## **Тема 6. Обработка мелких деталей в плечевых изделиях**

### *6.1. Обработка мелких деталей в плечевых изделиях*

#### *Теория*

Технология обработки плечевого изделия (топы, блузы). Обработка мелких деталей. Обработка полочек, спинки. Монтаж деталей изделия.

#### *Практика*

Обработка вытачек в плечевом изделии.

### *6.2. Обработка пояса в изделии*

#### *Теория*

Составление технологической карты «Обработка пояса».

#### *Практика*

Обработка пояса в изделии.

### *6.3. Обработка накладных карманов в плечевых изделиях*

#### *Практика*

Обработка накладных карманов в плечевых изделиях. Карман приутюжить по лекалу, наметь на основную деталь, настрочить, приутюжить.

### *6.4. Изготовление кармана в боковом шве в плечевых изделиях*

#### *Практика*

Изготовление кармана в боковом шве в плечевых изделиях. Приметать, притачать подкладку кармана к боковой детали, выправить кант, стачать подкладку кармана, приутюжить.

### *6.5. Изготовление кармана в боковом шве в плечевых изделиях*

#### *Теория*

Технология обработки рельефов в плечевых изделиях.

#### *Практика*

Сметывание рельефов на полочке и спинке.

### *6.6. Изготовление кармана в боковом шве в плечевых изделиях*

#### *Практика*

Стачивание рельефов на полочке и спинке.

## **Тема 7. Обработка плечевых и боковых швов в плечевых изделиях**

#### *Теория*

Технология обработки плечевых и боковых швов: соединить плечевые, боковые швы в изделии лицевыми сторонами внутрь, совместить надсечки, сметать, стачать, приутюжить.

#### *Практика*

Обработка плечевых и боковых швов по технологии.

## **Тема 8. Обработка застежки в плечевых изделиях**

### *8.1. Обработка застежки в плечевых изделиях*

#### *Теория*

Составление технологической карты «Обработка потайной застежки-молнии».

#### *Практика*

Обработка борта в изделии. Приметывание молнии.

### *8.2. Обработка застежки в плечевых изделиях*

#### *Практика*

Притачивание молнии специальной лапкой. Удаление наметки и отутюживание.

### **Тема 9. Обработка горловины и проймы обтачками в плечевых изделиях**

#### **9.1. Технология изготовления обтачек**

*Теория*

Технология изготовления обтачек.

*Практика*

Изготовление обтачек.

#### **9.2. Обработка горловины обтачками**

*Теория*

Технология обработки горловины обтачками.

*Практика*

Обработка горловины обтачками. Обтачки заутюжить лицевыми сторонами внутрь, приметать обтачки к горловине, притачать, выправить кант, сделать влажно-тепловую обработку.

#### **9.3. Обработка пройм обтачками**

*Теория*

Технология обработки пройм обтачками.

*Практика*

Обработка пройм обтачками. Обтачки заутюжить лицевыми сторонами внутрь, приметать обтачки к проймам, притачать, выправить кант, сделать влажно-тепловую обработку.

### **Тема 10. Окончательная отделка изделий**

*Практика*

Обработка петель, пришивание пуговиц, обрезка ниток, проверка качества. Окончательная влажно-тепловая обработка.

### **Промежуточная аттестация**

*Практика*

Выставка готовых изделий.

### **Итоговое занятие**

*Практика*

Подведение итогов учебного года (совместно с родителями). Анализ зачетных итоговых работ обучающихся. Награждение обучающихся. Выставка лучших работ обучающихся.

## **5. Методическое обеспечение.**

В процессе занятий используются различные *формы занятий*: традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

Для организации занятий используются следующие методы:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

**Формы занятий:**

- по внешним признакам деятельности преподавателя и учащихся: беседа; рассказ; инструктаж; демонстрация; упражнения; решение задач; работа с книгой;
- по источнику получения знаний:

словесные;

наглядные:

- демонстрация плакатов, схем, таблиц.

- использование технических средств; практические:
- практические задания;
- деловые игры.

### **Формы и методы обучения**

*Методы организации занятий по уровню деятельности учащихся:*

- объяснительно-иллюстративный – учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
- частично-поисковый – участие учащихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

*Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:*

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий.

## **6. Планируемые результаты.**

### **Личностные:**

- чувство уверенности в себе;
- самоконтроль;
- настойчивость в достижении цели, терпение и упорство, умение доводить начатое дело до конца;
- мотивация к здоровому образу жизни.

### **Метапредметные:**

- развитие творческого мышления; глазомера и моторики рук; эстетического вкуса.

### **Предметные:**

*знание* охраны труда; теоретического материала по основам моделирования легкого женского ассортимента; классификации тканей (натуральные, искусственные, синтетические); основных свойств и способов ухода за изделиями из различных тканей (натуральные, искусственные и синтетические); технологии пошива: юбок, брюк, топов; приемов художественного оформления швейных изделий (изготовление цветов из лент, из органзы, вуали).

*умение* работать на универсальном швейном оборудовании; переводить выкройки с журналов мод и делать коррекцию на свой размер; выполнять различные виды ручных, машинных и декоративных швов; использовать различные материалы для изготовления своих моделей (трикотаж, креп-сатин, вискозу); изготавливать изделия: юбки, брюки, шорты, топы.

Теоретические занятия проводятся в форме беседы, рассказа, лекции, презентации, групповых консультаций и закрепляются в виде устного опроса, тестирования, собеседования. Полученные знания, обучающиеся закрепляют умениями и навыками через выполнение практических заданий. Ребята выполняют образцы изделий: обработка плечевых боковых швов, накладных карманов, обработка горловины обтачкой и закрепляют навыки, прошивая индивидуальные поясные и плечевые изделия: юбки, брюки, топы (по выбору).

## **7. Условия реализации программы.**

Для успешного освоения программы необходимы следующие материалы, документы и условия:

- Помещение – проветриваемая и хорошо освещаемая комната.
- Столы для работы.
- Инструменты: ножницы, иглы, крючки для вязания, спицы.
- Швейные машинки.
- Нитки, пуговицы, ткань, пряжа, картон.
- Инструкционные карты, шаблоны, лекало.

## **8. Форма аттестации программы.**

*Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:*

- Практическое участие в конкурсах.
- Выполнение творческих работ.
- Составление альбома лучших работ.
- Проверка теоретических знаний.
- Решение проблемных задач.

### *Способы фиксации результатов.*

- Проведение входного, промежуточного и итогового тестирования учащихся.
- Составление диагностической карты.

Аттестация учащихся проводится два раза в год. С помощью промежуточной аттестации выявляется уровень обученности, воспитания и развития детей.

Форма аттестации: выставка, итоговые работы, итоговая выставка.

Выставки творческих работ отражают уровень практических навыков, т.е. как дети умеют работать с бумагой, как владеют различными техниками бумагопластики.

Промежуточная аттестация содержат перечень заданий, направленных на выявление таких качеств как:

- самостоятельность;
- инициативность и творчество;
- осознание значимой деятельности;
- соблюдение культуры поведения;
- самооценка;
- стремление к совершенствованию.

Текущий контроль - для проведения текущего контроля успеваемости обучающихся разработаны тесты (Приложение 2).

## **8.Оценочные и методические материалы**

### **Оценочные материалы**

#### **Система контроля результативности обучения**

*Входной контроль* (сентябрь) – проводится на первом занятии 1-го года обучения и на первом занятии 2-го года обучения для обучающихся, ранее не занимавшихся по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, в форме собеседования, что позволяет выявить уровень подготовленности и возможности детей для занятия данным видом деятельности.

*Текущий контроль* (в течение всего учебного года) – проводится после прохождения каждой темы, чтобы выявить пробелы в усвоении материала и своевременной коррекции образовательного процесса.



*Промежуточная аттестация* – проводится по изученным темам, разделам в середине 1 и 2 годов обучения и в конце 1-го года обучения для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременной коррекции учебно-воспитательного процесса. Промежуточная аттестация проводится в форме:

- **середина 1 года обучения:** тестирование, практическая работа «Обработка бокового кармана» (Приложение 1);
- **конец 1-го года обучения:** выставка изделий (юбки, брюки, шорты, блузы, топы) (Приложение 2);
- **середина 2 года обучения:** тестирование, практическая работа «Обработка воротника легкого женского платья» (Приложение 3).

*Итоговый контроль* – проводится в конце 2 года обучения и позволяет оценить уровень результативности выполнении программы за год. Проводится в форме выставки изделий (Приложение 4).

В течение учебного года лучшие работы обучающихся участвуют в районных и городских выставках и конкурсах.

### **Методические материалы** **Педагогические методики и технологии**

В процессе обучения используются современные образовательные технологии: личностно-ориентированные технологии, обучение в сотрудничестве (командная и групповая работа), здоровьесберегающие технологии. Использование данных технологий повышает качество образования, снижает нагрузку на обучающихся, позволяет более эффективно использовать учебное время.

В качестве методов организации образовательного процесса на учебных занятиях применяются: словесный, наглядный, репродуктивный, метод практической работы, методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности. Словесный метод позволяет в кратчайший срок передать большую информацию по технике, технологии, конструированию, эргономике, эстетике, поставить перед обучающимися проблемы и указать пути их решения.

В процессе обучения значительное место занимают наглядные методы. Наглядные методы предназначаются для наглядно-чувственного ознакомления обучающимися с явлениями, процессами, объектами в их натуральном виде или в символическом изображении с помощью всевозможных рисунков, схем и т.п.

В ходе реализации программы главенствующее место занимают практические методы. Они основаны на практической деятельности обучающихся. Данные методы формируют практические умения и навыки.

## **Дидактические материалы**

### ***Методические разработки занятий по темам:***

- «Изготовление стачных швов»;
- «Изготовление краевых швов»;
- «Изготовление накладных карманов»;
- «Изготовление бокового кармана»;
- «Обработка гульфика»;
- «Обработка застежки-молнии»;
- «Обработка вытачек»;
- «Обработка пояса»;
- «Соединение верхнего среза изделия с поясом»;
- «Обработка прорезного кармана «в рамку»»;
- «Обработка кокеток»;
- «Обработка манжет»;
- «Обработка воротника»;
- «Перенос нагрудной вытачки к линии середины переда и к линии горловины»;
- «Втачивание рукавов в пройму».

### ***Дидактические средства:***

- журналы мод;
- образцы тканей: натуральные, искусственные, синтетические;
- образцы тканей по окрасу: гладкоокрашенные, пестротканые, меланжевые, с набивным рисунком;
- образцы строчек и машинных швов: соединительные, отделочные, краевые;
- образцы технологических узлов: карманов, вытачек, воротников, манжет;
- образцы швейных изделий.

### ***Технологические карты:***

- «Обработка вытачек»;
- «Изготовление стачных швов»;
- «Изготовление накладных карманов»;
- «Изготовление бокового кармана»;
- «Обработка вытачек»;
- «Обработка пояса»;
- «Обработка прорезного кармана «в рамку»»;
- «Обработка воротника»;
- «Перенос нагрудной вытачки в линии боковой шов, в горловину»;
- «Втачивание рукавов в пройму».

## 9 .Список литературы.

### *Список основной литературы:*

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ.
2. Закон Республики Башкортостан "Об образовании в Республике Башкортостан" от 1.06.2013 года №696-з, принят Государственным Собранием - Курултаем Республики Башкортостан 27.06.2013.
3. Конвенция о правах ребёнка.
4. Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребёнка в РФ».  
Принят 3 июля 1998 г. Изменён 20 июля 2000 г. №103-ФЗ.
5. СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008.
7. Указание УГИБДД МВД по Республике Башкортостан о комплексном плане мероприятий по предупреждению детского дорожно-транспортного травматизма в Республике Башкортостан 27/7-7927 от 15.08.2014г.
8. Распоряжение Правительства РФ от 27 октября 2012 г. № 1995-р О Концепции федеральной целевой программы "Повышение безопасности дорожного движения в 2013 - 2020 годах".

### *Дополнительная литература :*

1. Алмазова Л. Мода и дизайн для стильной штучки. – М.: Феникс, 2010. – 320 с.
2. Давыдов С. Г. Батик. Техника, приемы, изделия. – М.: ООО «АСТ-ПРЕСС КНИГА», 2010. – 184 с.
3. Журналы мод «Burda». – М, 2015-2020г.
4. Журналы мод «Шитье и крой». – М, 2015.
5. Кичемазова Л.Н. Основы конструирования, моделирования и технологии одежды. – Ростов-на-Дону, 2011. – 150 с.
6. Солнцева А.В. Лучшие модели современной одежды. – Донецк, 2010. – 320 с.
8. Терешина Г.В. Батик своими руками. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. – 88 с.
9. Техника кроя «М. Мюллер и сын». – М.: ЗАО «Эдипресс-конлига», 2010. – 128 с.
10. Чернякова В.Н. Технология обработки ткани. – М.: Просвещение, 2012. – 207 с.

### *Литература для обучающихся*

1. Алмазова Л. Мода и дизайн для стильной штучки. – М.: Феникс, 2010. – 320 с.
2. Давыдов С. Г. Батик. Техника, приемы, изделия. – М.: ООО «АСТ-ПРЕСС КНИГА», 2010. – 184 с.
3. Журналы мод «Burda». – М., 2015-2017г.
4. Журналы мод «Шитье и крой». – М., 2015
5. Терешина Г.В. Батик своими руками. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. – 88 с.
6. Чернякова В.Н. Технология обработки ткани. – М.: Просвещение, 2012. – 207 с.

### *Интернет-ресурсы:*

1. Видеоурок «Технология батика» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=yaIn5PXg8T8>, свободный
2. Цветосочетания [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.liveinternet.ru/users/simonyan-karine/rubric/3694604/>

**ПРОМЕЖУТОЧНАЯ ДИАГНОСТИКА ОБУЧАЮЩИХСЯ  
за первое полугодие**

**Форма проведения:** тестирование, практическая работа «Обработка бокового кармана»

**Задание 1.** Тестирование.

**Критерии оценки:**

Максимальное количество баллов за тестирование – 10.

За каждый правильный ответ – 1 балл.

За неправильный ответ или отсутствие ответа – 0 баллов.

**Тест**

*1. Какие волокна относятся к волокнам растительного происхождения?*

- а) капрон;
- б) хлопок;
- в) шерсть;
- г) нитрон.

*2. Причины поломки иглы в швейной машине:*

- а) игла вставлена не до упора;
- б) неправильная заправка нижней нити; в) нет нити в челноке.

*3. Лицевую сторону ткани можно определить:*

- а) по яркости рисунка;
- б) по толщине ткани;
- в) по размерам нитей.

*4. Для предохранения срезов деталей от осыпания их:*

- а) заметывают; б) обметывают; в) приметывают; г) заутюживают; д) приутюживают.

*5. Нить основы в ткани можно определить:*

- а) по степени скручивания; б) по кромке; в) по цвету.

*6. Долевая нить ткани при раскладке выкройки прямой юбки располагается:*

- а) по ширине юбки;
- б) по длине юбки; в) по диагонали;
- г) произвольным образом.

*7. При обработке низа изделия применяют:*

- а) стачной шов;
- б) накладной шов;
- в) обтачной шов;
- г) вподгибку с закрытым срезом.

*8. Выберите из списка стежки временного назначения:*

- а) застрочные;

- б) копировальные;
- в) обметочные;
- г) настрочные.

9. При выполнении влажно-тепловых работ нельзя:

- а) при выключении утюг дергать за шнур; б) ставить утюг на специальную подставку;
- в) включать и выключать утюг сухими руками;
- г) стоять на диэлектрическом коврик.

10. Как называется шов для соединения двух деталей изделия?

- а) накладной;
- б) стачной; в) вподгибку; г) настрочной.

### Ключ к тесту

№ вопроса	Правильный ответ
1	б
2	а
3	а
4	б
5	б
6	б
7	г
8	б
9	а
10	б

### Задание 2. Практическая работа: «Обработка бокового кармана»

*Критерии оценки:*

1. *Обработка канта (1 мм из основной детали)*

1-4 балла

*Баллы снимаются:*

- кант выправлен не из той детали (подкладки кармана) 1 балл
- кант неровный, больше 1 мм 1 балл
- заломы между основной деталью и подкладкой кармана 1 балл

2. *Качество отделочной строчки*

1-3 балла

*Баллы снимаются:*

- отделочная строчка кривая 1 балл
- отделочная строчка без закрепок 1 балл

3. *Соединения бочка с подкладкой кармана*

1-3 балла

*Баллы снимаются:*

- срезы соединены, ширина шва неровная 1 балл
- срезы не соединены, ширина шва неровная, нет закрепок 1 балл

4. *Влажно-тепловая обработка*

0-3 балла

*Баллы снимаются:*

- наличие заминов, морщин, складок 1 балл
- ласы на кармане 1 балл

Влажно-тепловая обработка не выполнена

0 баллов

5. *Соблюдение правил охраны труда при работе на оборудовании* 0-1 балл

*Баллы снимаются*

За несоблюдение правил охраны труда(низко наклоняются к машине; 1 балл булавки, иголки лежат на рабочем месте и др.)

**Итого: 14 баллов.**

Баллы, полученные за все выполненные задания (тестирование, практическая работа), суммируются.

**Максимальное количество баллов – 24**

**Критерии уровня обученности по сумме**

**баллов:** *высокий* уровень – от 19 баллов и выше;

*средний* уровень – от 12 до 18 баллов; *низкий*

уровень – до 11 баллов.

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_/Л.И.Исаева/

**ПРОМЕЖУТОЧНАЯ ДИАГНОСТИКА ОБУЧАЮЩИХСЯ  
в 20/21 учебном году**

**Объединение – «Технология моды»**

**Группа – \_\_\_\_\_**

№п/п	Фамилия, имя	Тест	Практическая работа: «Обработка бокового кармана»					Сумма баллов	Уровень обученности
			Обработка канта	Качество отделочной строчки	Соединения бочка с подкладкой кармана	Влажно-тепловая обработка	Соблюдение правил охраны труда при работе на оборудовании		
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									

**Критерии уровня обученности по сумме баллов:**

*Высокий* – от 19 баллов и выше

*средний* – 12-18 баллов

*низкий* – до 11 баллов

Педагог дополнительного образования:

\_\_\_\_\_ /

**ПРОМЕЖУТОЧНАЯ ДИАГНОСТИКА ОБУЧАЮЩИХСЯ**

за второе полугодие

**Форма проведения:** выставка моделей легкого детского ассортимента

**Критерии оценки:**

- Внешний вид изделия	0-3 балла
- Баланс изделия	0-3 балла
- Качество изделия	0-5 балла
- Выполнение влажно-тепловой обработки	0-3 балла
- Внесение элементов творчества	0-3 балла

**1. Внешний вид изделия**

Баллы снимаются:

- не соответствие направлению моды выбранных материалов, отделки, фурнитуры 1 балл;
- нет симметрии в форме и расположении парных деталей (вытачки, кокетки, карманы, воланы, рельефы) 1 балл - направление рисунка на ткани не совпадает 1 балл.

**2. Баланс изделия**

- уменьшение баланса изделия (спереди вздернуто вверх, спинка подтянута к фигуре) 1 балл;
- изделие не облегает фигуру, на спинке и полочке есть морщины, заломы, перекосы 1 балл;
- не соответствие ширины и длины изделия размерным характеристикам фигуры 1 балл.

**3. Качество изделия**

- кривизна боковых, шаговых швов 1 балл
- разная длина плечевых швов, вытачек 1 балл
- искривление низа изделия 1 балл
- горловина не симметрична 1 балл
- кривая отделочная строчка 1 балл

**4. Выполнение влажно-тепловой обработки**

- Влажно-тепловая обработка выполнена 3 балла
- Влажно-тепловая обработка не выполнена 0 баллов
- наличие заминов, морщин, складок, лас 1 балл
- наличие опалов 1 балл
- изделие с пятнами, грязное 1 балл



### **5. Внесение элементов творчества**

- работа выполнена по журналу 0 баллов
- в изделие добавлен небольшой элемент новизны (отделочная строчка, выбран другой цвет ткани) 1 балл;
- в изделие добавлено несколько новых элементов (карманы, складки, пуговицы, воланы, пояс и т.д.) 2 балла;
- работа полностью индивидуальна и изготовлена по собственному творческому замыслу 3 балла.

**Итого: 17 баллов**

#### **Критерии уровня обученности по сумме баллов:**

*Высокий* – от 15 баллов и выше;

*средний* – 9-14 баллов;

*низкий* – от 0 до 8 баллов.

**ПРОМЕЖУТОЧНАЯ ДИАГНОСТИКА ОБУЧАЮЩИХСЯ  
за 20/21 учебный год**

*Объединение – «Технология моды»*

*Группа – \_\_\_\_\_*

№ п/п	Фамилия, имя	Внешний вид изделия	Баланс изделия	Качество изделия	Выполнение влажно-тепловой обработки	Внесение элементов творчества	Сумма баллов	Уровень обученности
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								

Критерии уровня обученности по сумме баллов:

*Высокий* – от 15 баллов и выше

*средний* – 9 - 14 баллов

*низкий* – от 0 до 8 баллов

**Педагог дополнительного образования:** \_\_\_\_\_/