

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр детского (юношеского) технического творчества»
городского округа город Салават Республики Башкортостан

РАССМОТРЕНО:
на заседании МС
МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ»
г. Салавата
Протокол № 1 от
28 08 2020 г.

СОГЛАСОВАНО:
на заседании педагогического
совета МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ»
г. Салавата
Протокол № 1 от
31 08 2020 г.

УВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ»
г. Салавата
 С.Ф. Габитова
Приказ № 56
от «1» 09 2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа**

**художественной направленности
«ТЕХНОЛОГИЯ МОДЫ»**

Возраст обучающихся: 13-16 лет

Срок реализации: 1 года

Автор-составитель:
Исаева Любовь Ивановна,
педагог дополнительного
образования

г. Салават, 2020г.

1. Пояснительная записка

Направленность – техническая.

Уровень усвоения – базовый.

Актуальность программы

Профессиональное самоопределение было и остается одним из основных вопросов социализации обучающихся. Развитие практики профессионального ориентирования школьников становится в наши дни как никогда актуальным. В изменившихся экономических условиях необходимо помочь познать свои способности и возможности, научить их разбираться в мире профессий, овладеть навыками общения. Дополнительное образование расширяет возможности выбора каждым школьником своего жизненного и профессионального пути. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Технология моды» отвечает потребностям современных детей и их родителей и направлена на развитие личности, способной к активной социальной адаптации и профессиональному самоопределению.

Актуальность программы обусловлена потребностью молодых людей, интересующихся профессиями, связанными с пошивом, дизайном одежды, в получении знаний в области моделирования, конструирования, изготовления и художественного оформления швейных изделий. Приобретенные в ходе реализации программы навыки позволят осознанно подойти к выбору профессий (технолог швейного производства, модельер-конструктор и др.) и развить свои творческие способности.

Обучающиеся научатся шить модные и стильные модели одежды, дополняя их самостоятельно изготовленными аксессуарами, демонстрируя свою индивидуальность.

Отличительные особенности программы.

Программа отвечает потребностям современных детей и их родителей, ориентирована на эффективное решение актуальных проблем ребенка и соответствует социальному заказу общества.

Адресат программы – это обучающиеся 7-10 классов, желающие научиться шить, модно и красиво одеваться.

Продолжительность образовательного процесса:

Объем и срок реализации программы – 1 года, 152 учебных часа.

Режим занятий:

-2 раза в неделю (по 2 часа) с обязательным 10-минутным перерывом.

2. Цель и задачи программы

Цель:

Развитие личности, способной к активной социальной адаптации и профессиональному самоопределению посредством овладения основами моделирования и конструирования швейных изделий.

Задачи:

Обучающие:

- научить правилам безопасности и охраны труда;
- научить основам работы с электронным и швейным оборудованием;
- ознакомить с разнообразными материалами (натуральными, искусственными, синтетическими) и их свойствами (геометрические, механические, физические, оптические, технологические);

- научить основам теории и практики конструирования и моделирования одежды;
- сформировать специальные знания, умения и навыки, необходимые для изготовления изделий женского ассортимента (юбки, брюки, шорты, топы, блузы, платья);
- научить экономному использованию расходных материалов (ткань, калька, булавки, иголки, нитки);
- научить ребят самооценке своей работы и взаимооценке;
- сориентировать в выборе возможных профессий, связанных с производством одежды и ее популяризацией.

Развивающие:

- способствовать развитию творческого, пространственного мышления;
- способствовать развитию интереса к познавательной деятельности;
- способствовать развитию глазомера и моторики рук;
- содействовать развитию восприятия формы, структуры, цвета;
- способствовать развитию эстетического вкуса.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию уверенности в себе;
- способствовать воспитанию самоконтроля, ответственности;
- способствовать воспитанию настойчивости в достижении цели, терпения и упорства, умения доводить начатое дело до конца;
- способствовать воспитанию уважительного отношения к труду;
- способствовать воспитанию доброжелательности и взаимопонимания в коллективе, между педагогом и обучающимися;
- способствовать воспитанию мотивации к здоровому образу жизни.

Условия реализации программы

Условия набора детей в коллектив: в группы 1 года обучения принимаются все желающие в возрасте от 13 до 14 лет, желающие заниматься изготовлением швейных изделий .

Количество детей в группе:

1 год обучения –15 человек;

Особенности организации образовательного процесса заключаются во взаимосвязи выстроенной системы процессов обучения, развития, воспитания и их обеспечения.

Теоретические занятия проводятся в форме беседы, рассказа, лекции, презентации, групповых консультаций и закрепляются в виде устного опроса, тестирования, собеседования. Полученные знания обучающиеся закрепляют через выполнение практических заданий. Обучающиеся выполняют образцы изделий: обработка швов, карманов, воротников, рукавов и закрепляют навыки, прошивая индивидуальные изделия по выбору.

В процессе занятий обучающиеся знакомятся с различными видами декоративно-прикладного творчества, изучают художественное проектирование одежды, формируют представление о том, что такое композиция костюма, ее основные приемы, знание которых позволят им впоследствии создать красивую и модную одежду. Обучающиеся узнают о различных формах и методах моделирования (шаблонный, технический), расширяя тем самым свой кругозор.

По результатам обучения ребята имеют возможность принять участие в соревнованиях профессионального мастерства WorldSkills в рамках чемпионата «Молодые профессионалы» г.Уфа по компетенциям «Технология моды». Поручением Президента РФ от 21 сентября 2015 года чемпионаты JuniorSkills включены в

стратегическую инициативу «Новая модель системы дополнительного образования детей». Участие в соревнованиях повышает мотивацию, стимулирует личностный рост ребенка, дает возможность получить практический опыт и в дальнейшем стать специалистом в данной области.

Формы проведения занятий

1. *Рассказ, беседа, лекция, групповая консультация* – используются для развития интереса к предстоящей деятельности; для уточнения, углубления, обобщения и систематизации знаний.

2. *Практическое занятие, презентация* – используются для углубления, расширения и конкретизации теоретических знаний; формирования и закрепления практических умений и навыков; приобретения практического опыта; проверки теоретических знаний.

3. *Выставка изделий* – используется для демонстрации результата работы обучающихся объединения; повышения мотивации и интереса; для подведения итогов.

4. *Конкурс*. Проведение конкурсов способствует выявлению и развитию творческих способностей обучающихся, повышению уровня учебных достижений, стимулирует познавательную активность, инициативность, самостоятельность ребят.

Формы организации деятельности детей на занятии:

- фронтальная – беседа, лекция, презентация;
- групповая – создание коллективных проектов;
- индивидуальная – работа по созданию собственных изделий.

3. Учебный план программы.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
	Цели и задачи программы «Технология моды»	2	1	1	Устный опрос
1	Мода и стили разных эпох	2	1	1	Устный опрос, пр. работа
2	Технология обработки тканей				
1	Материаловедение	4	2	2	Устный опрос, пр. работа
2	Машиноведение	8	2	6	Устный опрос, пр. работа
3	Виды машинных и ручных работ при изготовлении швейных изделий	16	8	8	Устный опрос, пр. работа
	Итого	28	12	16	
3	Основы художественного оформления изделий				
1	Основы композиции одежды	2	1	1	Устный опрос, пр. работа
2	Цвет и зрительные иллюзии в одежде	4	1	3	Устный опрос
3	Декоративные элементы в швейных изделиях	4	1	3	Пр. работа
	Итого	10	3	7	

4	<i>Изготовление поясного изделия</i>				
1	Размерные признаки тела человека	2	1	1	Пр. работа
2	Работа с журналами мод	4	-	4	Пр. работа
3	Раскрой поясного изделия (юбка, шорты, брюки)	4	-	4	Пр. работа
4	Подготовка деталей кроя к примерке	2	1	1	Пр. работа
5	Проведение примерки поясного изделия	2	-	2	Пр. работа
6	Устранение дефектов поясных изделий	2	1	1	Пр. работа
7	Обработка мелких деталей поясных изделий	8	2	6	Пр. работа
8	Обработка карманов в поясных изделиях	4	-	4	Пр. работа
9	Обработка застежек в поясных изделиях	4	1	3	Пр. работа
10	Обработка боковых, средних, шаговых швов в юбках и брюках	4	1	3	Пр. работа
11	Обработка верхнего среза изделия поясом	2	1	1	Пр. работа
12	Обработка низа изделия	2	1	1	
13	Окончательная отделка изделий	2	-	2	Пр. работа
	Итого	42	9	33	
5	<i>Основы моделирования легкого женского ассортимента</i>				
1	Изменение длины юбки	2	1	1	Пр. работа
2	Расширение юбки по линии низа	2	1	1	Пр. работа
3	Сужение юбки по линии низа	2	1	1	Пр. работа
4	Расширение юбки с помощью закрытия вытачек	2	1	1	Пр. работа
	Итого	8	4	4	
6	<i>Изготовление плечевых изделий без рукавов (топы, блузы)</i>				
1	Размерные признаки тела человека	2	1	1	Пр. работа
2	Работа с журналами мод	4	-	4	Пр. работа
3	Раскрой плечевого изделия (топы, блузы)	8	1	7	Пр. работа
4	Подготовка изделия к первой примерке	4	1	3	Пр. работа
5	Проведение примерки. Устранение дефектов плечевых изделий	4	1	3	Пр. работа
6	Обработка мелких деталей в плечевых изделиях (вытачки, пояс и т.д.)	12	3	9	Пр. работа
7	Обработка плечевых и боковых швов в плечевых изделиях	2	1	1	Пр. работа
8	Обработка застежки в плечевых изделиях	4	1	3	Пр. работа
9	Обработка горловины и проймы обтачками в плечевых изделиях	6	3	3	Пр. работа
10	Окончательная отделка изделий	8	-	8	Пр. работа
	Итого	50	11	36	

	<i>Итоговое занятие</i>	2	-	2	Пр. работа
	ВСЕГО:	152	42	110	

4.Содержание программы.

Тема: Цели и задачи программы «Ателье моды»

Теория

Ассортимент современной одежды. Тенденции современной моды. Знакомство с программой. Инструктаж по охране труда. Организация рабочего места.

Практика

Входная диагностика. Собеседование.

Раздел 1. Мода и стили разных эпох

Теория

Мода и стили разных эпох. Представление о моде и стилях в различные исторические эпохи (греческий, модерн, готический, ампир).

Практика

Выполнение эскизов моделей с историческими элементами в современной моде (завышенная талия, вырез «каре», драпировки, декольте и т.д.).

Раздел 2. Технология обработки тканей

Тема 1. Материаловедение

1.1.Материаловедение

Теория

Классификация волокон. Ткани из химических и натуральных волокон: лавсан, ацетат, вискоза.

Практика

Определение типа ткани с помощью горения: шерсть, капрон, вискоза.

1.2. Основные свойства тканей

Теория

Основные свойства тканей: геометрические (ширина, длина), механические (сминаемость, драпируемость), физические (гигроскопичность).

Практика

Определение вида ткани по основным свойствам: по внешнему виду, по сминаемости, по осыпаемости.

Тема 2. Машиноведение

2.1. Машиноведение

Теория

Устройство универсальной швейной машины. Организация рабочего места.

Практика

Изучение деталей швейной машины: нитенаправитель, нитепритягиватель, игла, реле натяжения нитей, маховое колесо.

2.2. Правила заправки ниток в швейной машине

Теория

Правила заправки ниток в швейной машине: нитенаправитель, нитепритягиватель, нить в иглу вставляем со стороны длинного желобка.

Практика

Работа на швейной машине. Заправка универсальной швейной машины. Устранение неполадок в швейной машине (слабая строчка – увеличение натяжение вначале нижней, затем верхней ниток; тугая строчка – ослабление натяжения вначале нижней, затем верхней ниток; грязная строчка – выполнение чистки машины).

2.3. Выполнение прямых строчек и строчек с закрепками

Практика

Отработка приемов работы на ткани при выполнении прямых строчек и строчек с закрепками.

2.4. Выполнение зигзагообразных и овальных строчек

Практика

Отработка приемов работы на ткани при выполнении зигзагообразных и овальных строчек.

Тема 3. Виды машинных и ручных работ при изготовлении швейных изделий *3.1. Виды ручных работ*

Теория

Терминология ручных работ (сметать, приметать, вметать, наметать). Инструменты для ручных работ: ножницы, булавки, иголки, линейки.

Практика

Отработка приемов работы на ткани при выполнении стачных швов: в разутюжку, в заутюжку.

3.2. Виды машинных работ

Теория

Терминология машинных работ: стачать, притачать, втачать, застрочить.

Практика

Выполнение стачных швов. Отработка приемов работы на ткани при выполнении стачных швов: настрочной с открытым и закрытым срезом.

3.3. Условия выполнения для ручных работ

Теория

Технические условия для выполнения ручных работ: надсечек, разрезов, сметочных строчек.

Практика

Изготовление потайного стежка, пришивание пуговиц («на ножки», с 2-мя отверстиями, с 4-мя отверстиями), пришивание крючков.

3.4. Условия выполнения для машинных работ

Теория

Технические условия для выполнения машинных работ: внутренних строчек, отделочных строчек, закрепков.

Практика

Изготовление краевых швов. Выполнение швов вподгибку с открытым и закрытым срезом. *3.5. Изготовление накладного кармана*

Теория

Технология обработки накладного кармана: приутюживание кармана по лекалу, наматывание на основную деталь, настрачивание, приутюживание.

Практика

Обработка накладного кармана по технологии.

3.6. Изготовление бокового кармана

Теория

Технология обработки бокового кармана. Составление технологической карты: соединение подкладки кармана с бочком, выправление канта, приутюживание.

Практика

Обработка бокового кармана по технологии.

3.7. Изготовление кармана в боковом шве

Теория

Технология обработки бокового кармана в боковом шве: приметывание подкладки кармана к боковой детали, выправление канта, стачивание подкладки кармана, приутюживание.

Практика

Обработка кармана в боковом шве по технологии.

3.8. Обработка застежки-молнии в боковом шве

Теория

Технология обработки застежки-молнии в боковом шве: приметывание молнии, притачивание специальной лапкой, удаление нити сметывания, приутюживание.

Практика

Обработка застежки-молнии в боковом шве: приметывание молнии, притачивание специальной лапкой, удаление нити сметывания, приутюживание.

Раздел 3. Основы художественного оформления изделий

Тема 1. Основы композиции одежды

Теория

Краткие сведения о композиции одежды. Линии в композиции одежды: декоративные (защипы, складки) и конструктивные (боковые, плечевые швы).

Практика

Выполнение эскизов моделей с основными видами линий: декоративными и конструктивными.

Тема 2. Цвет и зрительные иллюзии в одежде

2.1. Цвет и зрительные иллюзии в одежде

Теория

Знакомство с хроматическими (красный, оранжевый, желтый, зеленый) и ахроматическими цветами (белый, серый, черный) в композиции одежды.

Практика

Выполнение эскизов зрительных иллюзий (вертикальная линия зрительно удлиняет и стройнит фигуру, а горизонтальная (или несколько горизонтальных) – расширяет) в композиции одежды.

2.2. Зрительные иллюзии контраста и иллюзии повторения

Практика

Зарисовка примеров зрительных иллюзий (отрезки с углами наружу, с углами внутрь; прямоугольники с горизонтальными линиями и вертикальными линиями).

Тема 3. Декоративные элементы в швейных изделиях

3.1. Изготовление цветов из лент

Теория

Технология обработки цветов из лент и ткани. Вырезание лепестков, обработка деталей огнем, сборка цветов.

Практика

Изготовление цветов из атласных лент.

3.2. Изготовление цветов из ткани

Практика

Изготовление цветов из ткани (органза, вуаль). Вырезание лепестков, обработка деталей огнем, сборка цветов.

Раздел 4. Изготовление поясного изделия
Тема 1. Размерные признаки тела человека

Теория

Основные мерки для поясных изделий (обхват талии – От, обхват бедер – Об, длина изделия – Ди).

Практика

Измерение фигуры человека. Снятие мерок друг с друга (работа в паре). Определение своего размера (по таблице в журнале мод).

Тема 2. Работа с журналами мод

2.1. Работа с журналами мод

Практика

Выбор модели из журналов мод по своим меркам (шорты, юбки, брюки). Выполнение эскизов, выбранных моделей.

2.2. Перевод выкроек и коррекция их на свою фигуру

Практика

Перевод выкроек с журналов мод. Коррекция на свой размер (увеличение или уменьшение выкройки по своему размеру).

Тема 3. Раскрой поясного изделия (юбка, шорты, брюки)

3.1. Раскрой изделия

Практика

Раскладка деталей кроя поясного изделия (юбка, шорты, брюки) с учетом припусков. Раскрой изделия.

3.2. Перевод контуров деталей кроя на симметричную сторону изделия

Практика

Перевод контуров деталей кроя на симметричную сторону изделия копировальными стежками.

Тема 4. Подготовка деталей кроя к примерке

Теория

Последовательность подготовки деталей поясного изделия к примерке.

Практика

Соединение деталей кроя сметочными стежками временного назначения, заметывание низа.

Тема 5. Проведение примерки поясного изделия

Практика

Проведение примерки поясного изделия: уточнение баланса поясного изделия, проверка ширины изделия в области талии, бедер и низа, уточнение ширины и длины вытачек.

Тема 6. Устранение дефектов поясных изделий

Теория

Дефекты поясных изделий: горизонтальные заломы по передним половинкам брюк, шорт, тянет боковой шов, неровный низ юбки.

Практика

Изучение способов устранения дефектов: удлинение передних частей брюк, переделать боковой шов, правильная осноровка низа юбки, шорт.

Тема 7. Обработка мелких деталей в поясных изделиях

7.1. Технология обработки поясного изделия

Теория

Технология обработки поясного изделия: обработка мелких деталей, выполнение карманов, соединение боковых, средних и шаговых швов, обработка застежки, обработка пояса, обработка низа изделия.

Практика

Обработка вытачек в поясных изделиях (юбки, брюки, шорты).

7.2. Обработка верхнего среза в поясных изделиях

Теория

Технология обработки верхнего среза для юбок, шорт, брюк.

Практика

Обработка верхнего среза в поясных изделиях по технологии.

7.3. Изготовление шлевок

Практика

Обработка шлевок: заутюжить шлевки изнаночными сторонами внутрь, обметать, сделать отделочные строчки.

Тема 8. Обработка карманов в поясных изделиях

8.1. Обработка бокового кармана в юбках, брюках, шортах

Практика

Обработка бокового кармана в юбках, брюках, шортах: приметать подкладку кармана к боковой детали, выправить кант, стачать подкладку кармана, приутюжить.

8.2. Изготовление накладных карманов в юбках, брюках, шортах

Практика

Выполнение накладных карманов в юбках, брюках, шортах: карман приутюжить по лекалу, наметить на основную деталь, настрочить, приутюжить.

Промежуточная аттестация

Практика

Тестирование.

Практическая работа «Обработка бокового кармана».

Тема 9. Обработка застежек в поясных изделиях

9.1. Обработка застежек в поясных изделиях

Практика

Выполнение застежки-молнии в боковом шве. Молнию приметать, притачать специальной лапкой, нить сметывания удалить и приутюжить.

9.2. Обработка гульфика в юбках, брюках, шортах

Теория

Составление технологической карты «Обработка гульфика в поясных изделиях».

Практика

Обработка гульфика.

Тема 10. Обработка боковых, средних, шаговых швов в юбках и брюках

10.1. Обработка боковых, средних, шаговых швов в юбках и брюках

Теория

Технология обработки боковых, средних, шаговых швов.

Практика

Выполнение боковых швов в юбках, брюках, шортах.

10.2. Обработка средних и шаговых швов в поясных изделиях

Практика

Выполнение средних и шаговых швов.

Тема 11. Обработка пояса для юбок, брюк, шорт

Теория

Составление технологической карты «Обработка пояса для поясных изделий». Технология обработки пояса для юбок, брюк, шорт.

Практика

Обработка пояса.

Тема 12. Обработка низа изделия

Теория

Обработка низа изделия швом вподгибку с закрытым срезом

Практика

Обработка низа изделия: заметывание, застрачивание, заутюживание.

Тема 13. Окончательная отделка изделий

Практика

Окончательная отделка изделий: обработка петель, пришивание пуговиц, удаление ниток, влажно-тепловая обработка.

Раздел 5. Основы моделирования легкого женского ассортимента

Тема 1. Изменение длины юбки

Теория

Моделирование юбок на основе прямой.

Практика

Изучение приемов конструктивного моделирования: изменение длины юбки.

Тема 2. Расширение юбки по линии низа

Теория

Моделирование юбок на основе прямой.

Практика

Изучение приемов конструктивного моделирования: расширение юбки по линии низа.

Тема 3. Сужение поясного изделия по линии низа

Теория

Моделирование юбок на основе прямой.

Практика

Изучение приемов конструктивного моделирования: сужение поясного изделия по линии низа.

Тема 4. Расширение юбки с помощью закрытия вытачек

Теория

Моделирование юбок на основе прямой.

Практика

Изучение приемов конструктивного моделирования: расширение юбки с помощью закрытия вытачек.

Раздел 6. Изготовление плечевого изделия без рукавов (топы, блузы)

Тема 1. Размерные признаки тела человека

Теория

Правила измерения мерок с фигуры человека для плечевых изделий. Основные мерки для плечевых изделий (обхват талии – От, обхват груди – Ог, длина изделия – Ди).

Практика

Измерение фигуры человека. Снятие мерок друг с друга (работа в паре). Определение своего размера (по таблице в журнале мод).

Тема 2. Работа с журналами мод

2.1. Работа с журналами мод

Практика

Выбор модели (топы, блузы, платья) из журналов мод по своим меркам. Выполнение эскизов, выбранных моделей.

2.2. Перевод выкроек и коррекция их на свою фигуру

Практика

Перевод выкроек с журналов мод. Коррекция на свой размер (увеличение или уменьшение выкройки по своему размеру).

Тема 3. Раскрой плечевого изделия (топы, блузы)

3.1. Раскрой плечевого изделия (топы, блузы)

Практика

Раскладка деталей кроя плечевого изделия с учетом припусков. Раскрой изделия.

3.2. Подготовка изделий к конкурсам

Теория

Презентация видеоматериалов с показов моды. Эталоны женской походки. Упражнения, помогающие сделать походку и осанку красивой, правильной

Практика

Подготовка к дефиле.

3.3. Формирование комплектов и подбор аксессуаров

Практика

Основные составляющие подбора комплекта: целостность, пропорции, форма, доминанта или фокусная точка, сочетание цветов (не более 3 цветов в одном комплекте)

3.4. Перевод контуров деталей на симметричную сторону изделия

Практика

Перевод контуров деталей кроя на симметричную сторону изделия копировальными стежками или портновскими булавками.

Тема 4. Подготовка деталей кроя к примерке

Теория

Последовательность подготовки деталей кроя к примерке.

Практика

Подготовка деталей кроя к примерке: сметывание мелких деталей (вытачки, пояс и т.д)

Тема 4.1. Подготовка деталей кроя к примерке

Практика

Подготовка деталей кроя к примерке: сметывание плечевых, боковых швов

Тема 5. Проведение примерки. Устранение дефектов плечевых изделиях 5.1. Проведение примерки

Теория

Первая примерка плечевого изделия.

Практика

Проведение первой примерки.

5.2. Устранение дефектов в плечевых изделиях

Практика

Способы устранения дефектов плечевых изделий: плечевой шов переходит на полочку – выпустить припуски плечевого шва; заломы в верхней части горловины – увеличить горловину полочки.

Тема 6. Обработка мелких деталей в плечевых изделиях

6.1. Обработка мелких деталей в плечевых изделиях

Теория

Технология обработки плечевого изделия (топы, блузы). Обработка мелких деталей. Обработка полочек, спинки. Монтаж деталей изделия.

Практика

Обработка вытачек в плечевом изделии.

6.2. Обработка пояса в изделии

Теория

Составление технологической карты «Обработка пояса».

Практика

Обработка пояса в изделии.

6.3. Обработка накладных карманов в плечевых изделиях

Практика

Обработка накладных карманов в плечевых изделиях. Карман приутюжить по лекалу, наметь на основную деталь, настрочить, приутюжить.

6.4. Изготовление кармана в боковом шве в плечевых изделиях

Практика

Изготовление кармана в боковом шве в плечевых изделиях. Приметать, притачать подкладку кармана к боковой детали, выправить кант, стачать подкладку кармана, приутюжить.

6.5. Изготовление кармана в боковом шве в плечевых изделиях

Теория

Технология обработки рельефов в плечевых изделиях.

Практика

Сметывание рельефов на полочке и спинке.

6.6. Изготовление кармана в боковом шве в плечевых изделиях

Практика

Стачивание рельефов на полочке и спинке.

Тема 7. Обработка плечевых и боковых швов в плечевых изделиях

Теория

Технология обработки плечевых и боковых швов: соединить плечевые, боковые швы в изделии лицевыми сторонами внутрь, совместить надсечки, сметать, стачать, приутюжить.

Практика

Обработка плечевых и боковых швов по технологии.

Тема 8. Обработка застежки в плечевых изделиях

8.1. Обработка застежки в плечевых изделиях

Теория

Составление технологической карты «Обработка потайной застежки-молнии».

Практика

Обработка борта в изделии. Приметывание молнии.

8.2. Обработка застежки в плечевых изделиях

Практика

Притачивание молнии специальной лапкой. Удаление наметки и отутюживание.

Тема 9. Обработка горловины и проймы обтачками в плечевых изделиях

9.1. Технология изготовления обтачек

Теория

Технология изготовления обтачек.

Практика

Изготовление обтачек.

9.2. Обработка горловины обтачками

Теория

Технология обработки горловины обтачками.

Практика

Обработка горловины обтачками. Обтачки заутюжить лицевыми сторонами внутрь, приметать обтачки к горловине, притачать, выправить кант, сделать влажно-тепловую обработку.

9.3. Обработка пройм обтачками

Теория

Технология обработки пройм обтачками.

Практика

Обработка пройм обтачками. Обтачки заутюжить лицевыми сторонами внутрь, приметать обтачки к проймам, притачать, выправить кант, сделать влажно-тепловую обработку.

Тема 10. Окончательная отделка изделий

Практика

Обработка петель, пришивание пуговиц, обрезка ниток, проверка качества. Окончательная влажно-тепловая обработка.

Промежуточная аттестация

Практика

Выставка готовых изделий.

Итоговое занятие

Практика

Подведение итогов учебного года (совместно с родителями). Анализ зачетных итоговых работ обучающихся. Награждение обучающихся. Выставка лучших работ обучающихся.

5. Методическое обеспечение.

В процессе занятий используются различные *формы занятий*: традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

Для организации занятий используются следующие методы:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Формы занятий:

- по внешним признакам деятельности преподавателя и учащихся: беседа; рассказ; инструктаж; демонстрация; упражнения; решение задач; работа с книгой;
- по источнику получения знаний:

словесные;

наглядные:

- демонстрация плакатов, схем, таблиц.

- использование технических средств; практические:
- практические задания;
- деловые игры.

Формы и методы обучения

Методы организации занятий по уровню деятельности учащихся:

- объяснительно-иллюстративный – учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
- частично-поисковый – участие учащихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий.

6. Планируемые результаты.

Личностные:

- чувство уверенности в себе;
- самоконтроль;
- настойчивость в достижении цели, терпение и упорство, умение доводить начатое дело до конца;
- мотивация к здоровому образу жизни.

Метапредметные:

- развитие творческого мышления; глазомера и моторики рук; эстетического вкуса.

Предметные:

знание охраны труда; теоретического материала по основам моделирования легкого женского ассортимента; классификации тканей (натуральные, искусственные, синтетические); основных свойств и способов ухода за изделиями из различных тканей (натуральные, искусственные и синтетические); технологии пошива: юбок, брюк, топов; приемов художественного оформления швейных изделий (изготовление цветов из лент, из органзы, вуали).

умение работать на универсальном швейном оборудовании; переводить выкройки с журналов мод и делать коррекцию на свой размер; выполнять различные виды ручных, машинных и декоративных швов; использовать различные материалы для изготовления своих моделей (трикотаж, креп-сатин, вискозу); изготавливать изделия: юбки, брюки, шорты, топы.

Теоретические занятия проводятся в форме беседы, рассказа, лекции, презентации, групповых консультаций и закрепляются в виде устного опроса, тестирования, собеседования. Полученные знания, обучающиеся закрепляют умениями и навыками через выполнение практических заданий. Ребята выполняют образцы изделий: обработка плечевых боковых швов, накладных карманов, обработка горловины обтачкой и закрепляют навыки, прошивая индивидуальные поясные и плечевые изделия: юбки, брюки, топы (по выбору).

7. Условия реализации программы.

Для успешного освоения программы необходимы следующие материалы, документы и условия:

- Помещение – проветриваемая и хорошо освещаемая комната.
- Столы для работы.
- Инструменты: ножницы, иглы, крючки для вязания, спицы.
- Швейные машинки.
- Нитки, пуговицы, ткань, пряжа, картон.
- Инструкционные карты, шаблоны, лекало.

8. Форма аттестации программы.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- Практическое участие в конкурсах.
- Выполнение творческих работ.
- Составление альбома лучших работ.
- Проверка теоретических знаний.
- Решение проблемных задач.

Способы фиксации результатов.

- Проведение входного, промежуточного и итогового тестирования учащихся.
- Составление диагностической карты.

Аттестация учащихся проводится два раза в год. С помощью промежуточной аттестации выявляется уровень обученности, воспитания и развития детей.

Форма аттестации: выставка, итоговые работы, итоговая выставка.

Выставки творческих работ отражают уровень практических навыков, т.е. как дети умеют работать с бумагой, как владеют различными техниками бумагопластики.

Промежуточная аттестация содержат перечень заданий, направленных на выявление таких качеств как:

- самостоятельность;
- инициативность и творчество;
- осознание значимой деятельности;
- соблюдение культуры поведения;
- самооценка;
- стремление к совершенствованию.

Текущий контроль - для проведения текущего контроля успеваемости обучающихся разработаны тесты (Приложение 2).

8.Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Система контроля результативности обучения

Входной контроль (сентябрь) – проводится на первом занятии 1-го года обучения и на первом занятии 2-го года обучения для обучающихся, ранее не занимавшихся по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, в форме собеседования, что позволяет выявить уровень подготовленности и возможности детей для занятия данным видом деятельности.

Текущий контроль (в течение всего учебного года) – проводится после прохождения каждой темы, чтобы выявить пробелы в усвоении материала и своевременной коррекции образовательного процесса.

Промежуточная аттестация – проводится по изученным темам, разделам в середине 1 и 2 годов обучения и в конце 1-го года обучения для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременной коррекции учебно-воспитательного процесса. Промежуточная аттестация проводится в форме:

- **середина 1 года обучения:** тестирование, практическая работа «Обработка бокового кармана» (Приложение 1);
- **конец 1-го года обучения:** выставка изделий (юбки, брюки, шорты, блузы, топы) (Приложение 2);
- **середина 2 года обучения:** тестирование, практическая работа «Обработка воротника легкого женского платья» (Приложение 3).

Итоговый контроль – проводится в конце 2 года обучения и позволяет оценить уровень результативности выполнении программы за год. Проводится в форме выставки изделий (Приложение 4).

В течение учебного года лучшие работы обучающихся участвуют в районных и городских выставках и конкурсах.

Методические материалы **Педагогические методики и технологии**

В процессе обучения используются современные образовательные технологии: личностно-ориентированные технологии, обучение в сотрудничестве (командная и групповая работа), здоровьесберегающие технологии. Использование данных технологий повышает качество образования, снижает нагрузку на обучающихся, позволяет более эффективно использовать учебное время.

В качестве методов организации образовательного процесса на учебных занятиях применяются: словесный, наглядный, репродуктивный, метод практической работы, методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности. Словесный метод позволяет в кратчайший срок передать большую информацию по технике, технологии, конструированию, эргономике, эстетике, поставить перед обучающимися проблемы и указать пути их решения.

В процессе обучения значительное место занимают наглядные методы. Наглядные методы предназначаются для наглядно-чувственного ознакомления обучающимися с явлениями, процессами, объектами в их натуральном виде или в символическом изображении с помощью всевозможных рисунков, схем и т.п.

В ходе реализации программы главенствующее место занимают практические методы. Они основаны на практической деятельности обучающихся. Данные методы формируют практические умения и навыки.

Дидактические материалы

Методические разработки занятий по темам:

- «Изготовление стачных швов»;
- «Изготовление краевых швов»;
- «Изготовление накладных карманов»;
- «Изготовление бокового кармана»;
- «Обработка гульфика»;
- «Обработка застежки-молнии»;
- «Обработка вытачек»;
- «Обработка пояса»;
- «Соединение верхнего среза изделия с поясом»;
- «Обработка прорезного кармана «в рамку»»;
- «Обработка кокеток»;
- «Обработка манжет»;
- «Обработка воротника»;
- «Перенос нагрудной вытачки к линии середины переда и к линии горловины»;
- «Втачивание рукавов в пройму».

Дидактические средства:

- журналы мод;
- образцы тканей: натуральные, искусственные, синтетические;
- образцы тканей по окрасу: гладкоокрашенные, пестротканые, меланжевые, с набивным рисунком;
- образцы строчек и машинных швов: соединительные, отделочные, краевые;
- образцы технологических узлов: карманов, вытачек, воротников, манжет;
- образцы швейных изделий.

Технологические карты:

- «Обработка вытачек»;
- «Изготовление стачных швов»;
- «Изготовление накладных карманов»;
- «Изготовление бокового кармана»;
- «Обработка вытачек»;
- «Обработка пояса»;
- «Обработка прорезного кармана «в рамку»»;
- «Обработка воротника»;
- «Перенос нагрудной вытачки в линии боковой шов, в горловину»;
- «Втачивание рукавов в пройму».

9 .Список литературы.

Список основной литературы:

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ.
2. Закон Республики Башкортостан "Об образовании в Республике Башкортостан" от 1.06.2013 года №696-з, принят Государственным Собранием - Курултаем Республики Башкортостан 27.06.2013.
3. Конвенция о правах ребёнка.
4. Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребёнка в РФ».
Принят 3 июля 1998 г. Изменён 20 июля 2000 г. №103-ФЗ.
5. СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008.
7. Указание УГИБДД МВД по Республике Башкортостан о комплексном плане мероприятий по предупреждению детского дорожно-транспортного травматизма в Республике Башкортостан 27/7-7927 от 15.08.2014г.
8. Распоряжение Правительства РФ от 27 октября 2012 г. № 1995-р О Концепции федеральной целевой программы "Повышение безопасности дорожного движения в 2013 - 2020 годах".

Дополнительная литература :

1. Алмазова Л. Мода и дизайн для стильной штучки. – М.: Феникс, 2010. – 320 с.
2. Давыдов С. Г. Батик. Техника, приемы, изделия. – М.: ООО «АСТ-ПРЕСС КНИГА», 2010. – 184 с.
3. Журналы мод «Burda». – М, 2015-2020г.
4. Журналы мод «Шитье и крой». – М, 2015.
5. Кичемазова Л.Н. Основы конструирования, моделирования и технологии одежды. – Ростов-на-Дону, 2011. – 150 с.
6. Солнцева А.В. Лучшие модели современной одежды. – Донецк, 2010. – 320 с.
8. Терешина Г.В. Батик своими руками. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. – 88 с.
9. Техника кроя «М. Мюллер и сын». – М.: ЗАО «Эдипресс-конлига», 2010. – 128 с.
10. Чернякова В.Н. Технология обработки ткани. – М.: Просвещение, 2012. – 207 с.

Литература для обучающихся

1. Алмазова Л. Мода и дизайн для стильной штучки. – М.: Феникс, 2010. – 320 с.
2. Давыдов С. Г. Батик. Техника, приемы, изделия. – М.: ООО «АСТ-ПРЕСС КНИГА», 2010. – 184 с.
3. Журналы мод «Burda». – М., 2015-2017г.
4. Журналы мод «Шитье и крой». – М., 2015
5. Терешина Г.В. Батик своими руками. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. – 88 с.
6. Чернякова В.Н. Технология обработки ткани. – М.: Просвещение, 2012. – 207 с.

Интернет-ресурсы:

1. Видеоурок «Технология батика» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=yaIn5PXg8T8>, свободный
2. Цветосочетания [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.liveinternet.ru/users/simonyan-karine/rubric/3694604/>

**ПРОМЕЖУТОЧНАЯ ДИАГНОСТИКА ОБУЧАЮЩИХСЯ
за первое полугодие**

Форма проведения: тестирование, практическая работа «Обработка бокового кармана»

Задание 1. Тестирование.

Критерии оценки:

Максимальное количество баллов за тестирование – 10.

За каждый правильный ответ – 1 балл.

За неправильный ответ или отсутствие ответа – 0 баллов.

Тест

1. Какие волокна относятся к волокнам растительного происхождения?

- а) капрон;
- б) хлопок;
- в) шерсть;
- г) нитрон.

2. Причины поломки иглы в швейной машине:

- а) игла вставлена не до упора;
- б) неправильная заправка нижней нити; в) нет нити в челноке.

3. Лицевую сторону ткани можно определить:

- а) по яркости рисунка;
- б) по толщине ткани;
- в) по размерам нитей.

4. Для предохранения срезов деталей от осыпания их:

- а) заметывают; б) обметывают; в) приметывают; г) заутюживают; д) приутюживают.

5. Нить основы в ткани можно определить:

- а) по степени скручивания; б) по кромке; в) по цвету.

6. Долевая нить ткани при раскладке выкройки прямой юбки располагается:

- а) по ширине юбки;
- б) по длине юбки; в) по диагонали;
- г) произвольным образом.

7. При обработке низа изделия применяют:

- а) стачной шов;
- б) накладной шов;
- в) обтачной шов;
- г) вподгибку с закрытым срезом.

8. Выберите из списка стежки временного назначения:

- а) застрочные;

- б) копировальные;
- в) обметочные;
- г) настрочные.

9. При выполнении влажно-тепловых работ нельзя:

- а) при выключении утюг дергать за шнур; б) ставить утюг на специальную подставку;
- в) включать и выключать утюг сухими руками;
- г) стоять на диэлектрическом коврик.

10. Как называется шов для соединения двух деталей изделия?

- а) накладной;
- б) стачной; в) вподгибку; г) настрочной.

Ключ к тесту

№ вопроса	Правильный ответ
1	б
2	а
3	а
4	б
5	б
6	б
7	г
8	б
9	а
10	б

Задание 2. Практическая работа: «Обработка бокового кармана»

Критерии оценки:

1. *Обработка канта (1 мм из основной детали)*

1-4 балла

Баллы снимаются:

- кант выправлен не из той детали (подкладки кармана) 1 балл
- кант неровный, больше 1 мм 1 балл
- заломы между основной деталью и подкладкой кармана 1 балл

2. *Качество отделочной строчки*

1-3 балла

Баллы снимаются:

- отделочная строчка кривая 1 балл
- отделочная строчка без закрепок 1 балл

3. *Соединения бочка с подкладкой кармана*

1-3 балла

Баллы снимаются:

- срезы соединены, ширина шва неровная 1 балл
- срезы не соединены, ширина шва неровная, нет закрепок 1 балл

4. *Влажно-тепловая обработка*

0-3 балла

Баллы снимаются:

- наличие заминов, морщин, складок 1 балл
- ласы на кармане 1 балл

Влажно-тепловая обработка не выполнена

0 баллов

5. *Соблюдение правил охраны труда при работе на оборудовании* 0-1 балл

Баллы снимаются

За несоблюдение правил охраны труда(низко наклоняются к машине; 1 балл булавки, иголки лежат на рабочем месте и др.)

Итого: 14 баллов.

Баллы, полученные за все выполненные задания (тестирование, практическая работа), суммируются.

Максимальное количество баллов – 24

Критерии уровня обученности по сумме

баллов: *высокий* уровень – от 19 баллов и выше;

средний уровень – от 12 до 18 баллов; *низкий*

уровень – до 11 баллов.

Педагог дополнительного образования _____/Л.И.Исаева/

**ПРОМЕЖУТОЧНАЯ ДИАГНОСТИКА ОБУЧАЮЩИХСЯ
в 20/21 учебном году**

Объединение – «Технология моды»

Группа – _____

№п/п	Фамилия, имя	Тест	Практическая работа: «Обработка бокового кармана»					Сумма баллов	Уровень обученности
			Обработка канта	Качество отделочной строчки	Соединения бочка с подкладкой кармана	Влажно-тепловая обработка	Соблюдение правил охраны труда при работе на оборудовании		
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									

Критерии уровня обученности по сумме баллов:

Высокий – от 19 баллов и выше

средний – 12-18 баллов

низкий – до 11 баллов

Педагог дополнительного образования:

_____ /

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ ДИАГНОСТИКА ОБУЧАЮЩИХСЯ

за второе полугодие

Форма проведения: выставка моделей легкого детского ассортимента

Критерии оценки:

- Внешний вид изделия	0-3 балла
- Баланс изделия	0-3 балла
- Качество изделия	0-5 балла
- Выполнение влажно-тепловой обработки	0-3 балла
- Внесение элементов творчества	0-3 балла

1. Внешний вид изделия

Баллы снимаются:

- не соответствие направлению моды выбранных материалов, отделки, фурнитуры 1 балл;
- нет симметрии в форме и расположении парных деталей (вытачки, кокетки, карманы, воланы, рельефы) 1 балл - направление рисунка на ткани не совпадает 1 балл.

2. Баланс изделия

- уменьшение баланса изделия (спереди вздернуто вверх, спинка подтянута к фигуре) 1 балл;
- изделие не облегает фигуру, на спинке и полочке есть морщины, заломы, перекосы 1 балл;
- не соответствие ширины и длины изделия размерным характеристикам фигуры 1 балл.

3. Качество изделия

- кривизна боковых, шаговых швов 1 балл
- разная длина плечевых швов, вытачек 1 балл
- искривление низа изделия 1 балл
- горловина не симметрична 1 балл
- кривая отделочная строчка 1 балл

4. Выполнение влажно-тепловой обработки

- Влажно-тепловая обработка выполнена 3 балла
- Влажно-тепловая обработка не выполнена 0 баллов
- наличие заминов, морщин, складок, лас 1 балл
- наличие опалов 1 балл
- изделие с пятнами, грязное 1 балл

5. Внесение элементов творчества

- работа выполнена по журналу 0 баллов
- в изделие добавлен небольшой элемент новизны (отделочная строчка, выбран другой цвет ткани) 1 балл;
- в изделие добавлено несколько новых элементов (карманы, складки, пуговицы, воланы, пояс и т.д.) 2 балла;
- работа полностью индивидуальна и изготовлена по собственному творческому замыслу 3 балла.

Итого: 17 баллов

Критерии уровня обученности по сумме баллов:

Высокий – от 15 баллов и выше;

средний – 9-14 баллов;

низкий – от 0 до 8 баллов.

**ПРОМЕЖУТОЧНАЯ ДИАГНОСТИКА ОБУЧАЮЩИХСЯ
за 20/21 учебный год**

Объединение – «Технология моды»

Группа – _____

№ п/п	Фамилия, имя	Внешний вид изделия	Баланс изделия	Качество изделия	Выполнение влажно-тепловой обработки	Внесение элементов творчества	Сумма баллов	Уровень обученности
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								

Критерии уровня обученности по сумме баллов:

Высокий – от 15 баллов и выше

средний – 9 - 14 баллов

низкий – от 0 до 8 баллов

Педагог дополнительного образования: _____/